



DIREKTORAT JENDERAL BIMBINGAN  
MASYARAKAT KRISTEN

LEMBAGA PENGEMBANGAN PESTA PADUAN  
SUARA GEREJAWI (PESPARAWI) NASIONAL  
(LPPN)

## Panduan Sayembara Lomba

### Cipta Lagu PESPARAWI

### Nasional XII Tahun 2018



Sekretariat :

Jl. Kayu Jati Raya No. 6 Jakarta Timur 13220  
. Tlp & Fax (021)29568898

Website : [www.pesparawi-lppn.or.id](http://www.pesparawi-lppn.or.id)

Email : [lppn\\_99@yahoo.com](mailto:lppn_99@yahoo.com) or

[lppnasiona@gmail.com](mailto:lppnasiona@gmail.com)

#### PANDUAN SAYEMBARA LOMBA CIPTA LAGU PESPARAWI NASIONAL XII TAHUN 2018

##### A. PENGANTAR

PESPARAWI (Pesta Paduan Suara Gerejawi) adalah event Nasional Keagamaan Kristen yang dilaksanakan sekali tiga tahun dalam bentuk Paduan Suara Gerejawi, Solo, Vocal Group dan Musik Pop Gerejawi (MPG) mulai dari tingkat anak sampai dewasa. Hal ini dilaksanakan antara lain dalam rangka memotivasi umat Kristen untuk menggali bakat-bakat dibidang musik, vocal sehingga mempersembahkan yang terbaik untuk Tuhan sebagai ekspresi iman. PESPARAWI Nasional diselenggarakan 1 kali dalam 3 tahun. Pada PESPARAWI NASIONAL XII akan diselenggarakan Sayembara Lomba Cipta Lagu periode Juni s/d Desember 2016.

##### B. TUJUAN SAYEMBARA

1. Mempersiapkan lagu-lagu yang akan diperlombakan pada PESPARAWI Nasional XII Tahun 2018 di Pontianak, Provinsi Kalimantan Barat
2. Mengembangkan kreativitas musisi-musisi atau komponis Kristen
3. Memperoleh hasil yang akan maksimal dari hasil perlombaan yang diselenggarakan
4. Mengefisienkan seluruh lagu ciptaan baru yang dapat dipergunakan oleh paduan-paduan suara di seluruh paduan suara gereja baik Nasional maupun Internasional.

##### C. PENGERTIAN PESPARAWI

1. PESPARAWI adalah singkatan dari Pesta Paduan Suara Gerejawi
2. PESPARAWI adalah salah satu bentuk kegiatan kerohanian yang sekaligus memperhatikan, menghargai dan mendorong pengembangan seni budaya yang bernafaskan keagamaan (KRISTEN);
3. PESPARAWI adalah pesta iman. Oleh sebab itu PESPARAWI merupakan bentuk ibadah syukur dan puji-pujian kepada Allah yang telah menyatakan dirinya di dalam Yesus Kristus Kepala Gereja.

##### D. TEMA/SUB TEMA PESPARAWI NASIONAL XII TAHUN 2018

Tema : Mataku Tetap Terarah Kepada Tuhan, Sebab Ia Mengeluarkan Kaki ku dari Jaring (Mazmur 25 : 15)

Sub Tema : Melalui PESPARAWI, Gereja Membaharui Mental dan Komitmen Untuk Membebaskan Masyarakat dari Jaring Kemiskinan dan Kerusakan Lingkungan, demi Indonesia Baru.

##### E. KETENTUAN UMUM

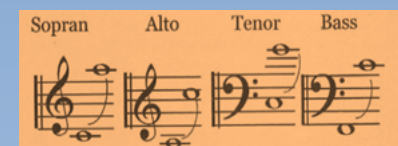
1. Lomba Cipta Komposisi Paduan Suara meliputi 11 Kategori
  - a. Paduan Suara Campuran (Mix Choir : PSDC) dari batas awal usia 16 tahun ke atas, Acapella (tanpa iringan) dan Capella (dengan iringan piano)
  - b. Paduan Suara Remaja/Pemuda Campuran (Mix Choir : PSRP/C) dari batas awal usia 16 tahun ke atas, Acapella (tanpa iringan) dan Capella (dengan iringan piano)
  - c. Paduan Suara Pria (Male Choir) 20 tahun ke atas, Acapella dan Capella
  - d. Paduan Suara Wanita (Female Choir) 20 tahun ke atas, Acapella dan Capella
  - e. Paduan Suara Anak (Children Choir) usia 9-15 tahun, Acapella dan Capella
  - f. Vocal Group Remaja/Pemuda usia 16-25 tahun
  - g. Solo Remaja/Pemuda (putra) usia 16-25 tahun
  - h. Solo Remaja/Pemuda (putri) usia 16-25 tahun
  - i. Solo Anak Usia 7-9 tahun Putra/Putri
  - j. Solo Anak Usia 10-13 tahun Putra/Putri
  - k. Musik Pop Gerejawi untuk ditampilkan dengan iringan band, penyanyi 12 tahun ke atas.
2. Notasi
  - a. Lagu ditulis dalam not balok Sibelius atau Finale dan Not Angka, dilampirkan Hard copy dan Soft copy di Save as Sibelius atau Finale bukan dalam Tiff atau PDF.
  - b. Format penulisan dalam A4, Judul menggunakan font script MT Bold size 25, Syair menggunakan font Comic San size (9), staff size 6 (untuk not balok) dan Notasi Angka menggunakan Century Gothic size (10), Judul dan Syair sama dengan notasi balok.
  - c. Seluruh tanda dinamik, tempo dan expression serta tanda baca di cantumkan dengan jelas.
3. Teks Lagu
  - a. Teks lagu haruslah Alkitabiah. Sumber teks boleh menggunakan ayat-ayat Alkitab secara harafiah atau pun secara paraphrase (penggunaan bahasa/istilah/ungkapan yang

disesuaikan), makna teksnya pun harus sesuai dengan Tema dan Sub Tema PESPARAWI Nasional.

- b. Tidak bertentangan dengan dogma dan ajaran gereja pada umumnya; menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.
4. Lagu belum pernah dipublikasikan atau pun dicetak, direkam dan digunakan baik di gereja maupun dipertunjukan di muka umum, Radio, TV atau dalam bentuk apapun. Apabila ternyata di dapati telah digunakan maka akan di-diskualifikasi.
  5. Setiap lagu yang dikirim menyertakan synopsis singkat mengenai latar belakang lagu yang diciptakan dan melampirkan Biodata/Daftar Riwayat Hidup Pencipta Lagu/ Penulis Syair serta mencantumkan alamat jelas, kode pos, nomor telepon atau HP, alamat e-mail, Nomor rekening bank.
  6. Naskah lagu (Hard Copy) harap dikirim ke Ditjen Bimas Protestan / Sekretariat LPPN, Jl. Kayu Jati Raya No. 6 atau di antar langsung ke alamat tersebut di atas. Untuk Soft Copy seperti Sibelius file mohon di kirim lewat E-mail: [lppn\\_99@yahoo.com](mailto:lppn_99@yahoo.com) & [lppnasiona@gmail.com](mailto:lppnasiona@gmail.com), paling lambat tanggal 15 November 2016 (cap/stempel pos).
  7. LPPN akan menyeleksi secara administrasi lagu-lagu sebelum diserahkan kepada Tim Peneliti & Penilai Lagu.
  8. Lagu sayembara akan dieleksi dan diteliti oleh Tim yang dibentuk oleh LPPN untuk menentukan pemenang I, II dan III dari semua kategori.
  9. Panitia berhak menentukan lagu pemenang sayembara apakah sebagai lagu wajib atau kah sebagai lagu pilihan terikat (Pemenang pertama tidak serta-merta menjadi lagu wajib).

##### F. KETENTUAN KHUSUS

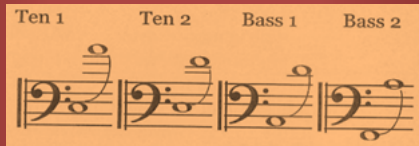
1. PADUAN SUARA CAMPURAN (MIX CHOIR : PSDC; PSP/R-C)
  - a. Melodi, aransemen, irama di garap sesuai dengan komposisi Paduan Suara Campuran (dari batas awal usia 16 tahun ke atas) digarap dalam wilayah nada :



- b. Originalitas meliputi : ide penciptaan, struktur lagu
- c. Efektifitas : pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- d. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- e. Teologis : unsur nyanyian Kristiani
- f. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 6 (enam) menit.

## 2. PADUAN SUARA PRIA (MALE CHOIR)

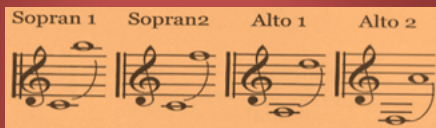
- a. Melodi, arransemen, irama digarap sesuai dengan komposisi Paduan Suara Pria dalam wilayah nada antara :



- b. Originalitas meliputi : ide penciptaan, struktur lagu
- c. Efektifitas : pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- d. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- e. Teologis : unsur nyanyian Kristiani
- f. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 6 (enam) menit.

## 3. PADUAN SUARA WANITA (FEMALE CHOIR)

- a. Melodi, arransemen, irama digarap sesuai dengan komposisi Paduan Suara Wanita dalam wilayah nada antara :

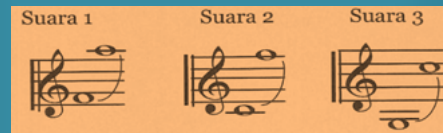


- b. Originalitas meliputi : ide penciptaan, struktur lagu
- c. Efektifitas : pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- d. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- e. Teologis : unsur nyanyian Kristiani
- f. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 6 (enam) menit.

## 4. PADUAN SUARA ANAK (CHILDREN CHOIR)

- a. Melodi, arransemen, irama digarap sesuai dengan komposisi Paduan Suara Anak dalam wilayah nada antara :

- b. Originalitas meliputi : ide penciptaan, struktur lagu
- c. Efektifitas : pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- d. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- e. Teologis : unsur nyanyian Kristiani
- f. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 5 (lima) menit



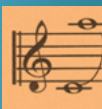
## 5. SOLO REMAJA / PEMUDA (PUTRA)

- a. Originalitas meliputi : Ide penciptaan, struktur lagu
- b. Efektifitas : Pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- c. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- d. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- e. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 4 (empat) menit
- f. Melodi mencakup wilayah nada :



## 6. SOLO REMAJA / PEMUDA (PUTRI)

- a. Originalitas meliputi : Ide penciptaan, struktur lagu
- b. Efektifitas : Pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- c. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- d. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- e. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 4 (empat) menit
- f. Melodi mencakup wilayah nada :



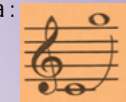
## 7. SOLO ANAK USIA 7 – 9 Tahun

- a. Originalitas meliputi : Ide penciptaan, struktur lagu
- b. Efektifitas : Pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- c. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- d. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- e. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 4 (empat) menit
- f. Melodi mencakup wilayah nada :



## 8. SOLO ANAK USIA 10 -13 Tahun

- a. Originalitas meliputi : Ide penciptaan, struktur lagu
- b. Efektifitas : Pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- c. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi syair, harmoni, bentuk, style
- d. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- e. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 4 (empat) menit
- f. Melodimencakupwilayah nada :



## 9. VOCAL GROUP REMAJA / PEMUDA

- a. Efektifitas : Pengembangan, hubungan syair dengan melodi, aksentuasi
- b. Musikalitas : Rhythm, keselarasan, melodi, syair, symbol chord, bentuk, style
- c. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- d. Panjang Lagu antara 3 (tiga) – 5 (lima) menit

## 10. LAGU POP GEREJAWI

- a. Originalitas meliputi : Ide penciptaan, struktur lagu
- b. Efektifitas : Pengembangan, Kesatuan jiwa antara syair, melodi dan iringan band, aksentuasia
- c. Musikalitas : R h y t h m, keselarasan, melodi, syair, symbol chord, bentuk, style
- d. Teologis : Unsur nyanyian Kristiani
- e. Panjang lagu antara 3 (tiga) – 5 (lima) menit.

## 11. PENGHARGAAN :

- a. Penghargaan/Sertifikat Mencipta Lagu.
- b. Honor Cipta Lagu :
  - 1) Paduan Suara Dewasa Campuran (PSDC)
    1. Juara I : Rp 13.000.000,-
    2. Juara II : Rp 12.000.000,-
    3. Juara III : Rp 11.000.000,-
  - 2) Paduan Suara Remaja/Pemuda Campuran (PSR/P-C)
    1. Juara I : Rp 13.000.000,-
    2. Juara II : Rp 12.000.000,-
    3. Juara III : Rp 11.000.000,-

- 3) Paduan Suara Pria (PSP)
  1. Juara I : Rp 12.000.000,-
  2. Juara II : Rp 11.000.000,-
  3. Juara III : Rp 10.000.000,-
- 4) Paduan Suara Wanita (PSW)
  1. Juara I : Rp 12.000.000,-
  2. Juara II : Rp 11.000.000,-
  3. Juara III : Rp 10.000.000,-
- 5) Paduan Suara Anak (PSA)
  1. Juara I : Rp 12.000.000,-
  2. Juara II : Rp 11.000.000,-
  3. Juara III : Rp 10.000.000,-
- 6) Solo Remaja/Pemuda (Putra)
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-
- 7) Solo Remaja Pemuda (Putri)
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-
- 8) Solo Anak Usia 7-9 Tahun
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-
- 9) Solo Anak Usia 10-13 Tahun
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-
- 10) Vocal Group Remaja/Pemuda
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-
- 11) Musik Pop Gerejawi (MPG)
  1. Juara I : Rp 10.000.000,-
  2. Juara II : Rp 9.000.000,-
  3. Juara III : Rp 8.000.000,-

\*) Pajak ditanggung oleh Pencipta lagu

Jakarta, 10 Juni 2016

Ketua Umum

Lembaga Pengembangan PESPARAWINasional (LPPN)

**Oditha R Hutabarat, M.Th**